

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 211 (11735)

1 ноября 1991 г., ПЯТНИЦА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 31.10.91 г. в 18.10.

Что в парламенте?

НЕ ДРЕЙФЬ, РЕБЯТА...

В целом на оптимистичной ноте прошла пресс-конференция представителей парламента и правительства по итогам закрытого заседания Верховного Совета республики от 30 октября.

Но стоит ли нам разделять этот оптимизм?

ПОЗАВЧЕРА наш Верховный Совет провел закрытое заседание. Как подчеркивали вечером на пресс-конференции народные депутаты, заседание было закрытым отнюдь не из опасений раньше времени разгласить государственной важности секреты. Просто предполагалось, что в отсутствие «посторонних» Верховный Совет почувствует себя раскрепощеннее, поскольку предстояло повести очень откровенный разговор. Вот такое объяснение получили жаждущие сенсационных новостей журналисты. А предвкушать, действительно, было что: накануне пресс-конференции журналисты уже знали, что парламент обсуждал ответные меры на возможную либерализацию цен в России с 1 ноября и введение российских денег. Итак, вопросы и ответы:

— Какое окончательное решение было принято на заседании?

Л. П. КОЗИК, председатель комиссии по экономической реформе ВС:

— Обсуждался в целом текущий момент, несколько вариантов нашей реакции на заявление Ельцина о либерализации цен, российской валюте. Мы не пришли к какому-то конкретному решению по немедленным ответным мерам. Решено, что прежде нужно проконсультироваться с представителями других республик, подписавших экономическое соглашение. В соответствии с ним меры, касающиеся цен, собственной валюты, должны быть согласованы. Мы готовы следовать букве соглашения. Но, конечно, если Россия пойдет на внезапную несогласованную либерализацию цен, нам придется ответить тем же. Хотя лично я не расцениваю заявление Ельцина по этому поводу как объявление того, что они немедленно приступают к таким мерам. Необходимы срочные встречи, консультации, чтобы достичь взаимоприемлемых действий. Всем нам ясно, что без либерализации цен не обойтись, но это нужно сделать цивилизованно.

Р. И. ВНУЧКО, председатель плановой и бюджетно-финансовой комиссии ВС:

— Лично я рассматриваю заявление Ельцина о собственной валюте скорее как средство политического давления на республики. Насколько нам известно, фабрики Гознака до сих пор не переданы под юрисдикцию России, они подчиняются Государственному банку. Введение собственной валюты — это архисложный вопрос, и так быстро его не решить.

— И все же, если нам придется вводить собственные деньги, готова ли к этому республика?

Р. И. Внучко: Да, нами приняты все предварительные меры. Мы проработали эти вопросы с фирмами в Англии и одной шведской фирмой. Они готовы напечатать столько купюр, сколько надо. Сейчас изготавливают сигнальные образцы, а одна фирма это уже сделала.

Л. П. Козик: Должен заметить, что сам по себе обмен рублей на какую-то национальную денежную единицу ничего не дает, нужно проводить денежную реформу.

А. Н. КУЛИЧКОВ, председатель комиссии по вопросам развития промышленности, энергетики, транспорта, связи и информатики ВС:

— Но и это тоже не спасение. Каждый должен четко для себя уяснить, что курс этой национальной валюты будет зависеть от того, как мы будем трудиться.

— Будет ли повышаться заработная плата?

Р. И. Внучко: Сегодня у нас никто зарплату не ограничивает, предприятия могут платить любую зарплату, если у них есть деньги. Конечно, зарплата должна расти. Мы за то, чтобы поднять уровень не входящей в себестоимость зарплаты с 480 рублей до 750, а в принципе надо повысить и до 900 рублей. И все же не следует думать, что с либерализацией цен население ничего не потеряет. Нужно честно сказать людям, что меры будут непопулярными. Цены будут расти, и будут повышаться доходы предприятий, они смогут платить своим людям больше. А вот о тех, кто работает в бюджетных организациях, нужно позаботиться нам и правительству. Необходимо сокращать расходную часть бюджета — экономить на строительстве, капитальном ремонте. Нужно пережить этот трудный период — подходы и планы у нас есть.

— Считаете ли вы, что правительство полностью владеет ситуацией, что оно имеет четкий план действия в данной ситуации?

С. С. ЛИНГ, заместитель Председателя Совета Министров:

— Я бы не сказал, что у нас есть все, что нужно для выхода из кризиса. Дело в другом — правительство работает в тесном контакте с учеными, без паники.

Л. П. Козик: — Нужно учитывать, что очень быстро меняется ситуация в стране, соответственно устаревают и программы. Думаю, если можно говорить о том, что правительство в какой-то мере не владеет ситуацией, так только в той мере, в какой не владеет ситуацией Верховный Совет. Но скажите, кто сейчас может полностью знать, что произойдет завтра, послезавтра?

— Людей чрезвычайно беспокоит ситуация на продовольственном рынке, тот факт, что продукты уходят в Прибалтику.

В. Г. ГАРКУН, председатель комиссии по аграрным вопросам и продовольствию ВС:

— Конечно, туда везут белорусское мясо, потому что там выше закупочные цены. Поэтому решено с 1 ноября поднять у нас закупочные цены на мясо и молоко.

А в целом, должен сказать, что на селе сложилась крайне тяжелая ситуация, причем когда об этом говорят представители хозяйств, это воспринимается как происки коммунистов. Та же пресса приветствовала апрельские выступления рабочих, а вот сейчас словно не замечает ситуации на селе. Нам нужно срочно решить аграрные проблемы — уже в декабре Верховному Совету предстоит разработать механизм приватизации земли. Сложных вопросов очень много, но мы готовы их решать.

НАШ КОММЕНТАРИЙ. Итак, мы видим, что на капитанском мостике, несмотря на шторм, в целом сохраняется спокойствие. Капитанский совет не скрывает трудностей, но уверен в своих силах. На упреки в том, что корабль без паники идет ко дну, раздаются возгласы: «Не дрейфь, ребята, выкрутимся».

Однако любопытно, что на пресс-конференции не участвовали представители оппозиции, а сторона, имеющая в Верховном Совете большинство, не раз подчеркивала, что на закрытом заседании предпринималась попытка объединения усилий перед лицом надвигающихся проблем. Судя по всему, можно предположить, что идея создания правительства национального доверия уже реализована, поскольку, по мнению правительства и тех, кто его поддерживает в ВС, они как раз и достойны нашего доверия в это трудное время.

Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.

Срез проблемы

ТВОЯ СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

В Вооруженных Силах грядут большие перемены.

Зависеть они будут во многом от нравственного выбора офицеров

В ПАМЯТЬ врезалась оброненная кем-то мысль: «В жизни каждого офицера есть своя Сенатская площадь».

В моем понимании речь идет о поворотном пункте, когда нужно сделать то сокровенное, в чем, возможно, и было твое предназначение, если хочешь, чтобы тебя продолжали считать порядочным человеком. Уверен: выводы, к которым я пришел, разделят многие офицеры, разобщенные условными границами военных округов, железобетонными заборами воинских частей и учреждений. Видимо, пришла пора объединить наши усилия для подлинной, а не мнимой перестройки в Вооруженных Силах, в частности в военно-учебных заведениях и на военных кафедрах вузов. Именно здесь, в первую очередь, находится значительная часть интеллектуального потенциала армии, тут подготавливаются будущие офицеры — основной костяк Вооруженных Сил завтрашнего дня. Какими они будут? И какими должны быть? Чему их учить и как? Подобные вопросы задают себе ныне тысячи преподавателей и ученых в военных мундирах.

На мой взгляд, необходимо уяснить, что департизация армейских структур — давно назревший, но уже прошедший этап. Это вовсе не развязка и даже не кульминация, а всего лишь старт будущих кардинальных изменений, в том числе преобразований в системе подготовки военных кадров.

Начну с принципов, положенных в основу обучения и воспитания всех категорий военнослужащих армии и флота. Основными, согласно прежним военно-педагогическим канонам являются «коммунистическая партийность и научность» обучения, «коммунистическая целеустремленность и партийность» воспитания. В самом названии принципа уже нонсенс, ведь, если приоритет в обучении отдается коммунистической партийности, то о научности уже не приходится говорить, и наоборот. Между тем, по сей день имеют силу требования «излагать материал с позиции марксизма-ленинизма, неуклонно проводить в жизнь решения КПСС и Главного Политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота». Но ведь это уже является противозаконным после отмены ст. 6 Конституции СССР! По моему разумению, никто, конечно, не должен запрещать реализацию права людей на коммунистическое воспитание. Но, извините, в частном порядке. Как и отправление религиозных обрядов (да простят меня верующие за подобное сравнение!).

О коммунистическом воспитании написаны тысячи книг, монографий и диссертаций. То же касается и третьей составной части марксизма — так называемого научного коммунизма, который в настоящее время кое-где успешно мимикрирует в политологии. Возникает вопрос такого рода: «Если коммунизм уже не может претендовать на определение «научный», то имеют ли право пользоваться им гималаи соответствующей макулатуры, а также степени и звания их авторов?» Допускаю, что какая-то часть диссертационных материалов содержит научную информацию философского, исторического, социологического или педагогического плана. В этих случаях, наверное, необходимо просто внести коррективы в соответствующие дипломы. Что же касается всех остальных «трудов», то, вероятно, это — один из реальных путей разрешения острого бумажного кризиса. Запасов, поверьте, хватит надолго.

Еще об одном весьма своеобразном требовании уже упоминаемого основного принципа обучения — «разоблачать буржуазную идеологию, военную теорию, практику и агрессивную политику империалистических государств». Главпур априори принимает роль прокурора и судьи над всегда и во всех грехах виноватыми, коварными и, разумеется, научно несостоятельными империалистами. Кстати, о «зверином лице американского империализма». Именно так часто называются многочисленные стенды, после просмотра которых, особенно если на ночь глядя, можно заснуть, разве что приняв сильное снотворное. Наверное, целесообразнее их создателям и пропагандистам убрать эти плакаты. Во-первых, потому, что облик империализма отечественного розлива, как показали 1956, 1968 и другие годы, включая, понятно, нынешний август, также весьма слабо напоминает человеческое лицо. Так что, как сказал классик: «Неча на зеркало пенять...» Во-вторых, вспомним, правительства каких государств поддержали в трудные часы наш народ в противостоянии с хунтой. И кто поздравлял изменников в надежде на раздувание очередного мирового пожара.

Любой тоталитарной системе свойствен поиск врагов. Наша не является исключением. Источник всех отечественных бед, как десятилетиями вдалбливалось в головы, всегда находился вне системы. В разные времена, а то и одновременно, в этой роли выступали американский империализм, германский реваншизм, японский милитаризм и т. д., и т. п. Наверное, уже настала пора и созрели условия для объективной и всесторонней оценки политических реалий. Народ и армия ждут четкого и ясного ответа на вопросы: «С кем мы?», «Кто наши союзники и возможные противники?» По моему твердому убеждению, исходя из двух важнейших событий последнего времени, а именно иракской войны и августовского переворота в СССР, ответ может быть лишь один. Нашими будущими союзниками должны стать демократические государства Запада и Востока, в содружестве с которыми можно было бы, если, конечно, потребуется, оперативно гасить возможные конфликты. Да в такой ситуации и новоявленных хусейнов станет намного меньше. Потенциальными же возмутителями спокойствия ныне являются государства, чья внешняя и внутренняя политика не базируется на общечеловеческих ценностях, где попираются права человека, разрабатывается собственное оружие массового поражения, ведется подготовка к новым войнам. Только при такой военно-политической ориентации народам мирового сообщества за тыся-

(Окончание на 2-й стр.).

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Щит и меч — ненужный хлам?

ВИДИМО, так, если под этим подразумевать правоохранительные органы нашей республики: милицию, прокуратуру, КГБ. В последнее время трех «китов» нашего спокойствия то и дело сотрясают внутренние кризисы.

ТО НЕЗАВИДНОЕ положение, в котором оказались многие работники правоохранительной системы, — результат нежелания государства разобраться в накопившихся проблемах, а это — и непомерно раздутые штаты управленческой структуры, низкая заработная плата основного звена — следователей, примитивная, дедовская аппаратура. Сейчас эти проблемы обострились как никогда, ведь Союза как такового уже не существует, а все три ведомства переходят в непосредственное подчинение к Верховному Совету республики.

Все это требует от правительства республики незамедлительных действий, ведь уже сейчас до 70 процентов состава прокуратуры — работники со стажем менее трех лет (такая цифра прозвучала в минувшую среду на собрании трудового коллектива этого ведомства). Профессионалы уходят в совместные предприятия, кооперативы. Если не создать должные условия для труда, то скоро в прокуратуре попросту некому будет работать. Об этом и говорили многие ее работники на своем собрании. Серьезную обеспокоенность дальнейшей судьбой прокуратуры высказали председатель постоянной комиссии по законодательству Республики Беларусь Д. Булахов, генеральный прокурор республики Н. Игнатович.

Дмитрий Булахов резонно отметил, что правоохранительные органы — это тот стержень в государстве, сломай который — не будет и самого государства. Вопрос лишь в том, понимают ли это остальные наши парламентарии...

Андрей МАКСИМОВ.

По ком звонил колокол?



Находка была неожиданной. Трактор, на котором механизатор колхоза «Далекое» Зигмунд Недведь пахал колхозное поле, вдруг словно «споткнулся».

ПОСЛЕ следующей попытки на поверхность вывернуло увесистый чугунный обломок. Так состоялось возвращение узорчатого старинного колокола, история которого началась в литейке московского заводчика Финляндского в 1888 году.

Колокол весом 20 пудов и два фунта был приобретен временным хозяйственно-строительным комитетом Николаевской церкви в местечке Дуниловичи, что в нынешнем Поставском районе. В 1943 году немецкие оккупационные власти приказали сдать колокола на переплавку. Два малых пришлось отвезти в Глубокое, а большой под покровом ночи сняли братья Казимир и Александр Понятовские и Зигмунд Радкевич, отвезли к усадьбе Понятовских и закопали под липой.

И вот спустя почти пятьдесят лет случай возвратил колокол в Опсу. К сожалению, чугунное творение уже не зазвучит «как песня» — слишком серьезны повреждения. Но колокол станет святой реликвией, которая будет напоминать о несуразных переплетениях нашей истории, о благородстве и невежестве, о судьбах людских.

Евгений КОЗЮЛЯ.

НА СНИМКЕ: председатель Костельного комитета Опсовского костела Яна Крестителя Бронислав Иванович ЖОЙДЬ (слева) и прихожанин костела Генрих Семенович БЕЙНЕР приводят в порядок колокол.

Фото автора.

Кредит здоровью вредит

ПО МНЕНИЮ американского журнала «Ю. С. ньюс энд Уорлд рипорт», прочно вошедшие в последние годы в быт американцев кредитные карточки грозят превратиться в новую проблему. В связи с тем, что количество карточек и их целевое назначение увеличивается изо дня в день, американцы, легко поддающиеся влиянию рекламы, начинают теряться в выборе наиболее оптимального варианта. В результате у людей наблюдается нервозность, повышенная склонность к гипертонии и сердечным заболеваниям.



На рисунке из журнала «Ю. С. Ньюс» художник метко изобразил положение, сложившееся в США с кредитными карточками.

Давай бороться!

Состоялась презентация нового клуба при Союзе скаутов Беларуси.

В НЕМ ребята будут обучаться славянским видам единоборств. Их учителями стали члены Федерации славянских единоборств и борьбы «Панкратион», ученики возродившего эти искусства Алексея Кадочникова.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

✦ СУХУМИ. Совмин Абхазии обложил вывоз мандаринов из республики драконовским налогом: начиная с нынешнего сезона, экспортер обязан платить в бюджет района по два рубля с каждого килограмма фруктов.

✦ МАХАЧКАЛА. Бастуют обитатели Хасавюртовского следственного изолятора. «На воле» задержали двоих граждан с листовками, призывающими в знак солидарности с бастующими устроить налет на СИЗО.

✦ ВОРКУТА. Теперь у воркутинцев, страдающих с похмелья, нет проблем. Заботу об их самочувствии взяло на себя малое предприятие «Уют». Обратившись туда, каждый может заказать на дом пивко по трояку за бутылку.

✦ ИЖЕВСК. Молодежная независимая газета «Курьер» объявила конкурс на самую рваную обувь. Цель его — привлечь внимание общественности к проблемам молодежи.

✦ ОМСК. Из источников, близких к УВД Омского облисполкома, стала известна такса на убийство, установленная в уголовном мире Омска. Суммы гонораров колеблются в зависимости от «важности» жертвы: жизнь нежелательного свидетеля стоит 5 тысяч рублей, а того, кто «СЛИШКОМ много знает», — 50—70 тысяч.

Почем военная тайна?

В начале октября решением Президента России Б. Ельцина помилованы шесть политзаключенных. Среди них житель Белоруссии бывший «афганец» 47-летний Анатолий Хобта.

ОН БЫЛ арестован 6 ноября 1990 года органами КГБ. Хобта, запутавшись в житейских передрягах, испытывая финансовые затруднения, занялся поисками контактов с работниками западных спецслужб. Цель — продажа секретной информации. Но в Москве Хобте не повезло — «иностранец», которому он передал свои секреты, оказался из КГБ. Незадачливого шпиона «замели».

Вместо кругленькой суммы в свободно конвертируемой валюте за свою «информацию» Хобта получил 10 лет строгого режима, а «иностранцы» наверняка были удостоены правительственных наград и ценных подарков.

Впоследствии экспертиза, проведенная с участием Министра обороны СССР, показала, что проданные сведения секретов практически не содержат. «Торговца» военными тайнами освободили из-под стражи. Интересно, а как обошлись с «покупателями»? «Конфисковали» ценные подарки?

Евгений СУЛЫГА.

ПОКА ТАКИЕ ГРУДИ В СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ЕСТЬ

С 13 по 16 декабря в Архангельске пройдет конкурс «Груди Страны Советов», окрещенный на английский манер «Мисс Монокини — Совьет Босомс». Пока организаторы — Северодвинская ассоциация студентов — получили 400 заявок от девушек и женщин из разных концов страны. В финале примут участие 30 претенденток. Победительницы получат премии в 10, 5, 2,5 тысячи рублей и призы спонсоров. По итогам конкурса на русском и английском языках выйдет журнал «Совьет Босомс» — тиражом полмиллиона экземпляров.

Жители Кунцевщины найдены в капусте

Своеобразной Меккой для жителей минского микрорайона Кунцевщина стало капустное поле хозяйства, чьи земли расположены в непосредственной близости к городу.

ПО СВИДЕТЕЛЬСТВАМ очевидцев, первые «паломники», опасаясь невидимых сторожей, пробирались на эту большую грядку исключительно по ночам и чуть ли не перебежками. Однако, несмотря на некоторую долю риска, ряды любителей дармовой и явно пропадающей капусты день ото дня ширились. Апогея это массовое и поистине народное движение достигло несколько дней назад. Автор этих строк наблюдал в капусте многие сотни человек, оснащенных мешками, сумками, ножами и топориками, пришедших и приехавших на личных автомобилях, даже на такси. Осмелевшие от слишком лояльного отношения к подобному нашествию со стороны хозяев поля, многие граждане пришли на «плантацию» с детьми дошкольного возраста. Витамины витаминами, а надо же когда-то набраться духу и объяснить малышам механизм их появления в капусте!

Симпати-и-ичненько!

Свой клуб новополоцкие любители атлетической гимнастики назвали «Тесеем».

РЕЗОН тут прямой. Мифический герой Древней Греции победил страшного Минотавра, человеко-быка, которого кровожадный царь Крита исправно подкармливал юношами и девушками. Гиподинамия, дефицит движения — Минотавр наших дней. И победа над ним в просвещенный век так же тяжела, как в эпоху легендарных сказаний.

Но охотники испытать себя находятся. И бьются. И побеждают. У самых трудолюбивых и целеустремленных уже растут «этажи» спортивных достижений. Восемь новополочан приняли участие в последнем чемпионате Витебской области. Сергей Мученко и Андрей Межевов вернулись победителями в своих весовых категориях, еще трое стали призерами.

Недавно «Тесей» отпраздновал свою вторую годовщину. Отметил при свечах, но без прекрасной половины. Однако идея закрытого мужского братства трещит по всем швам под натиском энергичных и обаятельных поклонниц культуризма. Злые языки в Новополоцке поговаривают, что празднование третьей годовщины клуба начнется с белого танца. Поживем — увидим, Бог даст — полюбуемся.

Владимир ФАКЕЕВ.
Фото А. МАРЦИНКЕВИЧА.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА, «БелаПАН», ИМА-пресс.
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.
По выпуску дежурили Игорь МАКАЛОВИЧ, Сергей ЛАТУШКИН.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

лет человеческой цивилизации станет жить, наконец, спокойнее. Эта тема имеет непосредственное отношение к содержательному аспекту подготовки будущих офицеров.

Логический вывод отсюда достаточно прост — надо начинать широкое и равномерное сотрудничество в военной области. И, наверное, уже явно недостаточно обмена визитами министров обороны и начальников больших штабов, а основные регионы нашей страны.

Объективную учебную информацию должны нести курсантам и студентам честные преподаватели. События на площади Свободной России показали, что не перевелись еще любящие родную землю, свой народ и, вместе с тем, демократически мыслящие офицеры, не ставящие знака равенства между понятиями Родина и партия. Много таких людей трудится и в различных учебных заведениях. Их могло бы быть сейчас больше. Хочется надеяться: новое руководство Вооруженных Сил вернет в вузы и восстановит доброе имя изгнанных военно-партийной кликой умных, честных и мужественных офицеров, не побоявшихся в свое время говорить и поступать по совести.

высокопоставленные папаши с большими звездами на погонах мостили кратчайший путь к чинам и званиям. Надо же все-таки отличать генерала Раевского с сыновьями, стоящими под ядрами и пулями на Бородинском редуте, от нескольких «блатных» генеральских семейств. Хотя бы от «династии» генерала-путчиста Варенникова, с одним из «принцев» которой, забулдыгой и пьяницей, мне пришлось в свое время служить. Продолжатели известных фамилий учатся и будут еще поступать в военные вузы. Это хорошо. Это нормально. Так происходит во всех армиях цивилизованных стран. Это — преемственность поколений. Но учеба этих юношей, их дальнейший служебный рост все же должны происходить в равных условиях здоровой конкуренции знаний, опыта, чести. И роль преподавателей вузов здесь, согласитесь, огромна.

БУДУЩЕЕ АРМИИ связано с известными политическими процессами в республиках и центре. Возможны варианты: союзная армия, армия союзных государств, армия суверенных дружественных государств. Ряд документов и законов, принятых парламентами республик, конституируют создание собственных военных формирований. Подобные решения — неотъемлемое право и прерогатива демократически избранных законодательных органов.

ТВОЯ СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

же если речь идет о таких «реформаторах», как Язов и Моисеев.

Одним из важнейших направлений будущего неизбежного сотрудничества должна стать наука. В этой области возможны различные формы контактов: совместные программы, взаимный обмен и стажировка специалистов, участие в работе научных семинаров и конференций. Не на всем же, в конце концов, лежит гриф «военной тайны»! Такое сотрудничество можно было бы начать, например, в сфере подготовки офицеров. Слишком долго мы находились в отрыве от достаточно серьезных достижений наших коллег в этой области.

Круг моих научных интересов — процесс подготовки офицеров резерва. Наверняка в армиях других государств, в первую очередь в США, есть ученые и специалисты, разрабатывающие пути оптимизации этого процесса. Так кому же от суммирования наших возможных усилий станет хуже, если в результате возрастет качество военных кадров!

Структура учебных планов также требует оптимизации. Будущий офицер должен серьезно разбираться в психологии воина и воинского коллектива, в психологии управления. Многие войсковые офицеры ощущают хроническую нехватку необходимых знаний по военной психологии и педагогике. Издержки при этом огромны.

Мы часто говорим о многонациональном характере нашего государства и, соответственно, армии. Но почему-то не вводим хотя бы факультативов по истории, культуре и традициям народов, населяющих

ОФИЦЕРСКАЯ ЧЕСТЬ. Это понятие было «выжжено» системой. Его вы не найдете ни в Словаре русского языка С. И. Ожегова, ни в Советской военной энциклопедии. Зато в последней статья о чести воинской трактует эту самую честь как «подвиг на поле боя во имя торжества коммунистических идеалов». Вот так-то. Был, правда, слушан бывшим министром обороны документ об офицерских собраниях и офицерской чести. Но история его автора сильно девальвировала содержание и значение этого рескрипта. Сегодня мне представляется необходимым по-новому взглянуть на офицерское собрание. Этот орган является, [illegible] военных вузов и кафедр могут и должны оказать реальную помощь командирам и начальникам в осуществлении подлинной и всесторонней перестройки учебного процесса. Их потенциал пока еще по-настоящему не реализован.

И еще. Многолетняя отечественная история богата славными военными династиями. Существуют они и в наши дни. Многие сыновья и внуки крупных советских полководцев продолжают высоко нести честь своих фамилий. Но есть и те, кому правдами и неправдами, расталкивая «безродных» взводных, ротных и т. д., их



История, как известно, не любит сослагательного наклонения. И тем не менее... Полагаю, что, имей Литва к январю этого года свои национальные вооруженные формирования, бандитствующие омоновцы и десантники не смогли бы безнаказанно захватывать и удерживать месяцами телецентр и другие государственные объекты. И, наверное, не отважился бы генерал Родионов (кстати, один из военных комендантов ГКЧП) в апреле 1989 года саперными лопатками воевать с грузинскими женщинами. Но армии не создаются на пустом месте. Офицеры уже в ближайшее время станут перед необходимостью принятия соответствующего решения. Единственное, чего не должно никогда произойти, — это ситуации, в которой мы или наши воспитанники были бы поставлены перед необходимостью рассматривать друг друга через прицелы орудий, пулеметов, автоматов. Нам, офицерам, родившимся все-таки в государстве под названием СССР, невозможно быть втянутым в какую-либо вооруженную междоусобицу.

Не будущие границы пока разделяют нас, а взгляды и подходы к решению задач обновления Вооруженных Сил. На одной стороне — сторонники немедленной трансформации в конституционную армию правового демократического государства с соответствующей программой кардинальной перестройки. На другой — плакальщики по былому тоталитарному монстру при авангардной роли «ума, чести и совести нашей эпохи».

Чью сторону принимаешь ты, офицер, курсант, студент? Это и есть твоя Сенатская площадь.

Александр ГАЛЬПЕРИН,
полковник, кандидат педагогических наук, председатель Совета офицерского собрания военной кафедры БГУ.
Коллаж Сергея ГРИЦА.

Командировка по тревожному письму

20 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ

Коллектив отказал ей не просто в квартире — в элементарном человеческом участии

И СНИТСЯ Наталье Петровне — стоит она в очереди за коврами. Но вот досада: прямо перед ней забирают последний. Бедняга чуть не в ноги продавцу — знает же, есть запас для «нужных» людей. А та условие — плати втридорога, уступлю. Да откуда у Натальи Петровны этакие деньги? «Господи, помоги!» — начинает она молиться. И вдруг — о чудо! — в руках у Натальи Петровны нужная сумма...

Первым делом, приехав в Минск, Наталья Петровна Тричук, монтажница Малоритской райагропромтехники, отправилась к рекомендованной гадалке — пусть та скажет, «светит» ли ей квартира, в руку ли сон. Выходило — «светит». Но хорошо обещать гадалкам. Я же собиралась в командировку без энтузиазма. Нет дня, чтобы в редакцию не приходило жалоб по жилью. Как в последнюю, всесильную инстанцию обращаются люди в газету. Но брось даже весь штат редакции на их разрешение — все равно сей «воз» мы не потянем. Да и за профессию обидно — где еще журналисты занимаются квартирным вопросом? Юристы и те, читая почту, теряются.

Но вот сидит напротив тебя отчаявшаяся, издерганная женщина: сама инвалид третьей группы, на руках — трое несовершеннолетних больных (все — сердечники) детей, живет в частном доме площадью 20 квадратных метров без намека на удобства, где из-за тесноты (с матерью и бывшим супругом их здесь шестеро) спать доводится на полу или валетом, из-за холода зимой — в одежде, из-за побоев и скандалов экс-мужа-пьяницы — у соседей, в местной гостинице, а то и на проходной завода у сердобольной знакомой тети Симы, сторожа. Просто духу, признаюсь, недостало отказать — вдруг, и правда, только тебя и не хватает в Малорите для счастья Натальи Петровны. А тут еще инструктор республиканского комитета профсоюза работников АПК Владимир Алексеевич Никитин, в чьи двери уже не однажды стучалась Тричук и кто уже выезжал в Малориту, подлил масла в огонь: «Человек — на грани. Это откровенное издевательство»...

«Хождения» Натальи Петровны Тричук по инстанциям — местным и до Москвы — начались еще год назад, когда заканчивалось строительство нового дома, где у нее появился шанс получить квартиру. С тех пор, как у гоголевского Башмачкина о шинели, все мысли Тричук — о жилье. Квартира для Натальи Петровны — будто свет в окошке, единственная надежда поскорей вырваться из ежедневного кошмара, козырная карта в единоборстве с житейскими неурядицами. И она, не жалея ног, обивала пороги, ища поддержки и заступничества. И вроде бы находила: на имя директора райагропромтехники А. А. Шушкевича, председателя профкома И. К. Ходатчука, в Малоритский райисполком из республиканского, областного комитетов профсоюзов, из комиссии Верховного Совета БССР по делам женщин, прочих организаций шли просьбы и ходатайства о содействии Тричук. Были медицинские подтверждения: дети ослаблены, нуждаются в улучшении жилья; было заключение компетентной комиссии: дом семьи Тричук не отвечает санитарным и техническим требованиям — все реальные «очки» в пользу Натальи Петровны. Но подошло распределение — и осталась она у разбитого корыта...

— Сколько можно ездить, от работы народ отвлекать? — встретил нас председатель профкома райагропромтехники Иван Касьянович Ходатчук. — Мало о Тричук заботы? Была токарем, заболела — пожалуйста, перевели в монтажный цех. Детям в профилакторий путевки давали. Три года назад капремонт сделали. А квартира Наталье Петровне по очереди не полагается.

Директор Адам Антонович Шушкевич от нас, как щитом, заслонился цифрой построенных за свою бытность руководителем квартир: «Не для себя — для людей стараюсь. Знаете, чего мне это теперь стоит? А распределял жилье не я — профком, коллектив решал. Согласна Тричук — выделим пока ей общежитие».

Общежитие как единственный выход для Натальи Петровны видел и председатель райисполкома Малориты Степан Васильевич Герасимук. «Ну, не в моих, поймите, силах отменить волю коллектива».

Правда, прокурор района Е. Д. Лицкевич согласился с Никитиным: нарушения в распределении жилья в агропромтехнике есть и пообещал с «делом Тричук» разобраться лично. На самом предприятии, вняв объяснениям Никитина, спустя год Наталью Петровну поменяли в очереди на жилье местами с коллегой (третьего ребенка они родили с разницей в неделю, но заявление Тричук подала чуть раньше), а Шушкевич даже заручился гарантийным письмом: в течение трех месяцев первая освободившаяся квартира — ей. Но что это за «победы»? Возвращалась я из Малориты, как и приехала, — с тяжелым сердцем.

Как в потревоженном пчелином улье, чувствовала я себя в монтажном цехе, беседуя с коллегами Натальи Петровны. Всем миром ополчились против Тричук. И замкнута-де она, слова вечно из нее не вытянешь, и неприветливая, и обозленная — тяжелый характер. И все-то эта Тричук ездит, все жалуется. Да что, остальные лучше живут? — возмущались женщины. — Все в общежитиях да в «конурах» одинаково полжизни ютимся, и детей — эка невидаль! — не только Наталья Петровна в одиночку поднимает. Нет, не сочувствовали в коллективе Тричук. И на собрании профсоюза и администрации агропромтехники нам дали отпор: делать вам, в Минске, видно, нечего, вот и ездите, народ будоражите. С чего вдруг Тричук — особое внимание? Оставить прежнее решение в силе — и хватит канитель разводить. А «выбьете» для Тричук квартиру — ей же хуже будет, коллектив в порошок ее сотрет.

Какую-то очень плотную концентрацию недоброжелательности, предельную наэлектризованность наблюдали мы в этом коллективе. Тон никто не сдерживал, в выражениях не стеснялись, слов не выбирали — казалось, еще немного, и в ход пойдут кулаки.

Понятно, жалобщиков у нас не любят: тоже, мол, королева выискалась, права она качает. Понятно, все мы замордованы нашей несуразной, нелепой, жестокой жизнью, и у каждого — свой свиток обид, жалоб, претензий. Жилье же — вообще ахиллесова пята всех советских людей. А тут еще приватизация — темная лошадка — на горизонте маячит. И все-таки пусть даже, положим, с юридической стороны в «деле Тричук» комар носу не подточит, лично у меня вопросы остаются.

«Замкнутая, неприветливая»... Да чему удивляться, с ее-то бедами? Так нет, что не поздоровалась — это вспомнили, и о капремонте профсоюзный босс как о великой доблести не преминул указать. А что Тричук месяц в больнице (не от сладкой ли жизни?) пролежала, и никто с работы не навестил, что нынче младшая дочь опять в Бресте, в кардиологии, — про то вот забыли. Ну, хорошо, пусть несносный такой человек Наталья Петровна. Что ж, бывает. Но в том новом доме получили квартиры и те, у кого, не в пример Тричук, с жильем ситуация далеко не чрезвычайная. Чего же это не вызвало праведного гражданского гнева? А может, разгадка проста — те себя в обиду не дадут? А кто такая Тричук? Один штрих. Заключая коллективный договор, лишь после долгих колебаний льготникам (в числе которых была и Тричук) выделили всего одну квартиру (могли же — до 30 процентов). И неизвестно еще, отвоевала бы многодетная семья слесаря Кенигсберга — первого «льготника» — свой угол, не объяви его жена Валентина Ивановна голодовку. Так-то нынче с привилегиями. Все — в общую очередь. И забудьте о чепухе типа человек человеку — друг, товарищ, брат. Мы уже — конкуренты. И только. И каждый за свое место под солнцем сражается в одиночку. Но равны ли старик и молодой, больной и здоровый, сильный и слабый? Льготы, милость к обойденным судьбой, неудачникам, — по-моему, признак гуманности, цивилизованности. Увы... В порошок стереть — это мы мастера. Вступиться за другого — эту способность теряем. Во всей этой истории одна только тетя Сима — Серафима Сидоровна Смаль — и относилась-то по-человечески к Наталье Петровне, терпеливо обходя с нами кабинеты государственных мужей и взывая к их состраданию: ребятишек-то больно жаль.

Не хочу строить догадки. Пусть на совести (коль она, конечно, есть) каждого останется персональное «участие». Но и в бессилие руководства райагропромтехники, района не очень верю. И в искреннее единодушие коллектива — тоже. Не раз убеждалась, как ловко манипулируют власти массовым поведением и сознанием. Особенно на местах, особенно в глубинке. Что столичные визитеры? Заглянули и — до свидания. А свое начальство — вот оно, рядом. Только пикни против — со свету сживут. И иди потом жалуйся, сколько влезет. Оттого в провинции, как в Багдаде, по-прежнему все спокойно.

Не знаю, что выиграла от нашей командировки Наталья Петровна. А вот с Диной Васильевной, которую «подвинули» в очереди на жилье, уверена, — они уже не товарищи. И еще знаю со слов педагогов: их дети, Света и Сережа, волей случая — одноклассники, очевидно, наслушавшись родителей, тоже объявили друг другу «войну». Так что сейчас вся моя надежда на гадалку — может, хоть она не соврала.

Ольга ПОКЛОНСКАЯ.

Диалог без ретуши

Белла АХМАДУЛИНА:

«ПИШУЩИЙ—ДОЛЖНИК ЖИЗНИ»

Живет поэтесса Белла Ахмадулина в Москве «среди больших картин и потолков высоких» — так один поэт описал ее квартиру в доме на прилегающей к Новому Арбату улице Воровского. Квартира не изменилась за те несколько лет, которые я в ней не появлялся. У хозяйки тот же печально-острый взгляд, тот же порывистый голос. В разговоре о поэзии, который мы вели, нельзя было не коснуться того, о чем сейчас думают и спорят.

— Говорят, что нынче снизился интерес к стихам. Сдали свои позиции поэты. Читатель больше тянется к газетным статьям. Разделяете ли вы подобное утверждение!

— Не думаю, что утратился интерес к поэзии. Мне кажется, публика стала много тоньше. Необязательно собираться на стадионах, чтобы слушать стихи. Когда-то такое было, я тоже выступала в Лужниках перед тысячной аудиторией. Но это была дань времени. Истинный поэт — всегда поэт. Он не может перестраиваться, он может только меняться. Вот мы с вами последний раз встречались лет пять назад. Мне кажется, я изменилась с тех пор к лучшему. Впрочем, пусть судит читатель.

— Еще недавно литераторы жаловались, что на многие темы наложено табу. Сейчас запреты сняты. Нет ли растерянности!

— Я всегда писала то, что хотела. Для меня никогда не существовало запретных тем. Сейчас меня много печатают, раньше почти все отвергали, но не сильно я огорчалась. Теперь радуюсь за других, выход настоящей литературы к читателю — благо. И это обязательно скажется на жизни людей, на их духовности. Очень хочется, чтобы и жизнь, и литература изменились к лучшему.

Возвращаясь к вашему вопросу, скажу, что растерянности не ощущаю. Конъюнктурой никогда не интересовалась, поэтому мне не стало ни легче, ни труднее. Литература — не погода, которая меняется от направления ветра. В ней действуют вечные законы, существуют вечные истины и вечные темы. Настоящий писатель, независимо от национальной принадлежности, верен долгу, своей совести и никогда не думает о выгоде, не подстраивается под время — он его отражает и выражает.

— Что вы думаете о сложной ситуации в писательской среде!

— Как человек, который желает блага своим соотечественникам, я искренне надеюсь на прекращение конфронтации, на согласие литераторов разных направлений. Я имею счастье знать и любить только тех писателей, которые ни с кем не сводили счетов, радовались успехам и славе своих коллег. Один из них—мой обожаемый друг Андрей Битов. Он — и счеты, он — и корысть? Несовместимо. Радуюсь, что у него сейчас многое опубликовано, достаточно назвать роман «Пушкинский дом». Битов—украшение русской литературы, равно как и мои добрые друзья — Олег Чухонцев, Александр Кушнер.

— Вы пишете песни, прозу. Не ждет ли читателей еще какой-нибудь сюрприз!

— Вы сказали—песни, а я их специально никогда не писала: не умею, хотя желала бы. Песни появляются, потому что композиторы берут мои стихи и придумывают к ним музыку. Это их право, я не вольна что-то изменить, да и не хочу. Пусть все будет, как есть. Что касается жанров — вдруг размечтаюсь и наплету какому-нибудь цирковому артисту, что напишу для него репризу или что-то в этом духе. И поначалу сама верю, что смогу. Но не всегда получается. Считаю, что занятие прозой есть доказательство высочайшей зрелости. К прозе кто-то подходит раньше, кто-то позже. Иногда чувствую непреодолимую тягу к ней, есть мысли и чувства, которые можно воплотить только в прозе. Но чего-то мне недостает, видимо, есть какой-то изъян, который мешает стать прозаиком. Впрочем, кое-что написала, но все очень сыро, нужно править, а я не могу прикоснуться к рукописи — в ней не отражен мой сегодняшний дух.

Что касается стихов, они не пишутся, а возникают. Шли мы как-то по берегу моря с прекрасным поэтом Александром Кушнером. Он сказал — посмотрю на волны, и рождается стихотворение. Я всегда восхищалась поэзией Кушнера, но мне мало посмотреть на что-то, чтобы написать. Мне нужно уединение, необходимо уехать из Москвы туда, где другая жизнь. Много писалось в удивительной Тарусе, в Карелии, в Вологодской области. Но дело не в каких-то определенных местах. Наверное, в смене образа жизни, окружения. Поживешь где-то в глуши дней десять, и вдруг отыскивается нужное слово. И тогда пишется и пишется. Я могу работать и день, и ночь без перерыва, пока не затихнет звук, возникший в душе.

— Если вы не считаете процесс творчества таинством, в которое нельзя посвящать других, расскажите, пожалуйста, о создании какого-нибудь стихотворения. Что послужило толчком к его написанию, получилось ли оно сразу или сначала вы услышали только одну строку, которая помогла найти интонацию всей вещи! Ваш рассказ был бы интересен любому читателю. Потому что творчество, его муки — интернациональные понятия.

— Я никогда не считала сочинение стихов таинством. Все можно объяснить. И то, как садовник растит яблоню. И то, как портной шьет платье. Если человек одарен, если он любит свое ремесло, он может нас посвятить в него, рассказать живо и подробно. Секретов мастерства нет. Это непрофессионалы любят говорить о тайне, напускать туман. Особенно мне не нравится, когда возвышенно, с пафосом говорят о литературе, подчеркивая свою причастность к некоей неподдающейся разгадке деятельности. Но это совсем не значит, что я отрицаю талант. Божья милость — да! Звезда во лбу — да! Для пишущего очень важно точно уловить связь между собой и миром. Пишущий — должник жизни. И каждую секунду он слышит ее призыв. Для меня он звучит так: «Явь моя — мой долг!», ибо ощущение долга не внутри поэта, а вне его.

Ты чувствуешь обязательство перед каждым живым существом. Они зависят от тебя, ждут найденного тобой эпитета, образа. Все надеются на твою помощь — не только поэта, но прежде всего человека.

Многие мои стихи рождались в муках. Когда я писала «Озноб», меня так трясло и колотило, что родные испугались. Внутреннее состояние, превратившееся в болезнь, вылилось в стихотворение.

— Мысль или чувство вы бы поставили на первое место в творчестве!

— Я бы ответила так: нужно, чтобы мысль и чувство совпадали. Но если начнешь с мысли, то ошибешься. Мысль должна стать итогом. Меня не раз подстерегала неудача, когда я шла на поводу у мысли. Так произошло с моим стихотворением о литературоведе. Я знала, как и зачем его писать. Была умственная запрограммированность. И в результате получилось, что мысль разошлась с формой. Стихотворение не стало гармоничным.

— Что вам как поэту дают живопись, театр, кино!

— Почему—как поэту? Нормальный человек не может жить без искусства. Я—тоже. Однако назвать себя завсегдатаем театра не смею, хотя иногда он сильно волнует. С кино не очень близка. Один Феллини родимый для меня. Его фильмы потрясают. Не как зрелище, нет. Плачешь, а потом думаешь—почему? Феллини сердце разрывает во имя человечества. Ленты быстро стареют: что недавно казалось вещим, сегодня уже не живет. Феллини же вечен. По крайней мере, для меня.

— Всегда ли вы помните, что вы поэт! Способны ли сохранить непосредственность в восприятии природы! Легко ли вам общаться с людьми!

— Я стараюсь никогда не думать, что я поэт. Я просто живой человек. Но замечаю — по степени моих мучений, по остроте восприятия окружающего, —что принадлежу к этой трудной профессии. О причастности к литературе говорит и трепетное отношение к чистому листу бумаги. Он страшит и радует, к нему стремлюсь и боюсь. Повторяю, что о своем призвании поэта не думаю. И ничто не мешает общению с разными людьми, которыми горжусь. И все же чувство долга, обязанность запечатлеть в слове мгновения бытия — всегда со мной.

— Вы побывали в США, посетили известные университеты. Как там относятся к нашей литературе!

— Прекрасно. У студентов есть все условия для получения достоверной и обширной информации. В Гарвардском университете мне показали множество компьютеров, без которых в Америке не обходится ни один студент. Я честно призналась, что абсолютно не разбираюсь в этой мудреной технике. «Назовите фамилию любого русского поэта»,— попросили меня. «Ахматова», — ответила я. Молодой человек нажал на кнопку, и через несколько секунд на световом экранчике появился перечень книг Ахматовой, которые можно получить в университетской библиотеке. Если чего-то нет в абонементе, то можно выписать из другого города. Интерес к нашей литературе у американцев огромный. Студенты-слависты начитанны, серьезно и глубоко изучают творчество русских писателей. И судя по тому, что на мои поэтические вечера приходило много народу, американцы хотят знать о нас больше, пристально следят за развитием нашей культуры.

— Встречались ли вы с представителями русского зарубежья, как вы к ним относитесь!

— Конечно, встречалась — и с Василием Аксеновым, и с Владимиром Войновичем, с другими. Они — мои друзья, а от друзей не отрекаются. То, что многие оказались «за бугром», — их беда, а не вина...

— И раньше не часто, но можно было видеть ваши стихи в «толстых» журналах. А книги выходили крайне редко. Изменилось ли положение теперь!

— До 1985 года далеко не все редакторы меня печатали. А я свои стихи никогда никому не навязывала. Сейчас у меня много публикаций — газетных, журнальных, вышли три книги...

***

Многоточием я и закончу наш разговор с известной поэтессой. Потому что пока будет жизнь, людям будет нужна поэзия. Думаю, что отношение к творчеству и характер «своенравной Беллы» видны из ее высказываний. Добавлю только слова знаменитого поэта Павла Антокольского (1896—1978): «Ахмадулина прежде всего внутри истории, внутри необратимого исторического потока, связывающего каждого из нас с прошлым и будущим».

Анатолий ШУНАВКИН.
(ИАН).

Фото Вадима КРОХИНА.

Ведь можем же!

«АЗОТ» УЖЕ СОВСЕМ НЕ ТОТ...

Плата здесь чисто символическая. Всего за один рубль в профилактории «Купалинка» гродненского производственного объединения «Азот» сотрудникам предприятия предоставляется двухместный номер и все условия для поправки здоровья.

ВПРОЧЕМ, самому объединению каждые сутки к этому рублю приходится докладывать еще семьдесят.

Не одну тысячу ежегодно выделяет из своих средств предприятие на реализацию принятой здесь социальной программы. Забота о человеке проявляется и в большом, и в малом. Так, у работников объединения не возникает проблем, если к какому-либо торжеству необходим букет цветов. Достаточно лишь подать заявку в свое тепличное хозяйство. Собственная станция технического обслуживания, оснащенная новейшим диагностическим оборудованием венгерской фирмы «Елкон», избавила от многих забот автолюбителей. Скоро появится свой колбасный цех. Закупленное для него югославское оборудование уже в стадии пуска. Но главная проблема, которую стремится решить своими силами «Азот», — обеспечение тружеников предприятия жильем. В поселке Береговой растут коттеджи, где справит новоселье не одна счастливая семья.

НА СНИМКЕ: слесарь высшей квалификации Андрей НЕТНЕВ проверяет автомобиль на диагностической установке «Елкон».

Фото Александра ТОЛОЧКО (БелТА).

Светлана

ЖЕНЩИНЫ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Проверяем себя

В ПОСЛЕДНЕЕ время семьи с детьми в связи с реформой розничных цен стали получать государственные пособия — не скажем, что большие и достаточные, но все же — пособия. И часто, оказывается, многие женщины просто не знают положенных им законом размеров пособий — об этом мне говорила Людмила Николаевна Сыроегина, заместитель начальника управления Совмина Беларуси по делам социально-культурного комплекса. Вот мы и решили в нескольких выпусках нашего символического женского клуба опубликовать сведения о пособиях, выплачиваемых семьям с детьми, с учетом компенсации и индексации — по состоянию на 1 октября 1991 года. Проверим, так сказать, самих себя...



Рисунок Николая ДУБОВИКА.

	Новый размер с учетом компенсации и индексации	Место получения пособия
1. Единовременное пособие при рождении ребенка (в случае рождения двух и более детей выплачивается на каждого ребенка)	280 рублей	Место работы или учебы матери; если мать не работает и не учится — по месту работы (учебы) отца. В случае, если оба родителя не работают и не учатся — в органах социального обеспечения
2. Единовременное (поощрительное) пособие женщинам, ставшим на учет в женской консультации до 12-недельного срока беременности (постановление Совета Министров БССР от 26.06.91 г. № 248)	50 процентов единовременного пособия, выплачиваемого при рождении ребенка	Там же
3. Ежемесячное пособие по уходу за ребенком до достижения им возраста 1,5 лет, а в возрасте от 1,5 лет до 3 лет при условии, если ребенок не оформлен в детское дошкольное учреждение		
а) работающим женщинам, имеющим годичный стаж работы, обучающимся с отрывом от производства, а также женщинам, не достигшим 18 лет, независимо от стажа работы;	129 руб. 11 коп.	Там же
б) работающим женщинам старше 18 лет, не имеющим годичного стажа работы; неработающим женщинам	90 руб. 70 коп.	Там же
4. Ежемесячное пособие на детей в возрасте от 1,5 до 6 лет, кроме детей от полутора до трех лет, на которых выплачивается пособие по уходу	90 руб. 70 коп.	Там же
5. Ежемесячное пособие одиноким матерям на детей в возрасте до 16 лет (учащимся, не получающим стипендии, — до 18 лет):		
а) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте до 6 лет	90 руб. 70 коп.	Органы социального обеспечения
б) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте до 16(18) лет	101 руб. 37 коп.	Там же
в) одиноким матерям (вдовам, вдовцам), бывшим воспитанникам детского дома	129 руб. 11 коп.	Там же
6. Временное пособие на детей, родители которых уклоняются от уплаты алиментов, либо в других случаях, когда уплата алиментов невозможна:		
а) на каждого ребенка в возрасте до 6 лет	90 руб. 70 коп.	Там же
б) на каждого ребенка в возрасте от 6 до 18 лет	101 руб. 37 коп.	Там же

(Окончание следует).

Цветы на окошке

«ТАКОЕ... С ЗЕЛЕНЫМИ ЛИСТЬЯМИ»

ТРУДНО себе даже представить комнату, интерьер, в которых не было бы хотя одного растения. Сегодня модно выращивать не просто отдельные их виды, но коллекционировать определенные группы — кактусовые, цитрусовые, аквариумные, орхидеи. И потому часто встречаются своеобразные зоны отдыха в виде зеленых уголков или зимних садов повсюду — и в детских садах, и в школах, и на крупных предприятиях, и в наших квартирах.

Растения в доме — это всегда хорошее, ровное настроение у его обитателей. Да и как можно им не порадоваться? Кроме того, что растения красивы, они еще и настоящие санитары, которые очищают воздух, повышают его влажность (особенно это важно в отопительный сезон).

Часто мне приходится по роду службы отвечать на вопрос: вредны ли те или иные комнатные растения, ведь они поглощают кислород? Конечно же, нет! Хотя ночью, в процессе дыхания, растения используют его, но гораздо в меньших количествах, чем потом выделяют. Потому растения называют иногда «легкими» планеты. Кстати, большинство растений обладает и высокой фитонцидностью, т. е. способностью выделять в воздух летучие вещества, убивающие вредную микрофлору,—это прежде всего бегонии, цитрусовые, пеларгонии.

Другое дело — растения-аллергены, но каждый должен определить для себя их сам. Зная особенности своего организма, не следует заводить в доме те же пеларгонии, некоторые ароидные. А вот сок олеандра, к примеру, при попадании на слизистую, а диффенбахии — на кожу может вызвать ожог. Но это вовсе не значит, что их нужно выбросить — просто не культивировать там, где есть маленькие дети.

В природе известно сегодня около 250 тысяч цветковых растений, в качестве комнатных используются примерно 2 000 видов. В большинстве своем это представители тропиков и Юго-Восточной Азии, Центральной и Южной Америки, которые выжили и приспособились в наших условиях. К сожалению, магазины сегодня бедны цветочной продукцией. Аспарагус, нефролепис, бегония, примула, каланхоэ, глоксиния — вот то немногое, что иногда появляется в продаже. Увы, до сих пор выращивание комнатных растений считалось специализированными хозяйствами делом невыгодным, но времена меняются, меняется ценовая политика, и есть надежда, что в скором времени наши интерьеры украсят новые растения.

Заводить их в доме, не имея предварительной теоретической подготовки, не стоит. Поэтому для начала нужно установить хотя бы точное ботаническое название растения. Затем — все его данные. Очень часто обращаются за консультацией по какому-то поводу (как кормить, поливать и т. д.), а на вопрос «Что за растение?» отвечают: «Такое, с зелеными листьями...» Это же элементарное неуважение к нему! Кстати, самые простые сведения можно получить в журнале «Цветоводство», который регулярно публикует мини-энциклопедию комнатных растений. И в специальной литературе такие сведения есть. Впрочем, вот самые-самые элементарные сведения для новичков: цветы не нуждаются в слишком частом поливе, причем делают это обязательно водой комнатной температуры (воду из-под крана нужно сначала отстоять). Забота о растениях — это забота и о листьях, об их чистоте— с помощью небольшого кусочка мягкой ткани или ваты, теплой водой не поленитесь помыть листики (глоксинии, бегонии достаточно просто протереть щеткой)... И вот еще необходимое правило: цветов на вашем подоконнике (полочке, ящике) не должно быть слишком много. Ведь очень часто подоконники напоминают заросли тропиков,



причем часто цветы совершенно не могут «ладить» друг с другом. Так что лучше оставьте их два—три (ну, четыре), но они будут ухожены, выхолены вами — поверьте, растения вознаградят вас за ваши хлопоты и заботы...

Кому-то по душе красиво цветущие растения — бегонии, глоксинии, колокольчики, пахистахис (они цветут в разное время года, разнообразны по окраске, аромату). Кто-то отдает предпочтение лиственно-декоративным, имеющим красивый внешний вид, форму и цвет листовой пластинки (папоротники). Третьим нравятся экзотические суккулентные растения — кактусы, молочай, агавы, толстянки, каланхоэ. Ну, а кто-то разводит филодендроны, плющи. Но многое позволить себе могут только любители с опытом — опять-таки без знаний не обойтись. Потому что при разведении самого элементарного растения сразу же сталкиваешься с массой проблем: какая почва нужна, во что посадить, как поливать, чем и когда подкармливать, сколько света нужно, почему осыпаются листья и цветы...

Вот на все эти (и ваши, разумеется) вопросы мы постараемся отвечать в нашей рубрике. К примеру, в следующий раз поговорим о том, как подготовить комнатные растения к осенне-зимнему периоду и как за ними ухаживать.

Валентина ЧЕРТОВИЧ,
научный сотрудник Центрального ботанического сада АН Беларуси.

На кухне вкусно пахнет...

ОРАНЖЕВЫЙ ВИТАМИН

— именно так частенько называют морковку.

ЛЕКАРИ еще в XVI веке использовали морковный сок при болезнях сердца, носоглотки, печени. Лечебной считалась и свежая морковь, которая пролежала всю зиму в меду: мед предохранял от разрушения ценнейшие витамины. Говорят, до сих пор во Франции и Германии в новогоднюю ночь подают за праздничным столом каждому по такой медовой морковке — как символ здоровья...

А если следовать науке, то в морковке содержится каротин, который в организме человека превращается в витамин А — витамин роста, витамин зрения и хорошей кожи... В морковке много сахара (глюкозы), аскорбиновой кислоты, славится она и содержанием всевозможных минеральных веществ. Специалисты утверждают, что морковка помогает в лечении малокровия (кислота, находящаяся в ней, необходима для образования эритроцитов). А еще в морковке содержатся фитонциды, губительно действующие на вредные микробы: пожуешь, стало быть, морковку, и микробов — намного меньше! Подобные вещества, к слову, есть в луке и чесноке, но преимущество за оранжевым витамином — он ведь такой сладкий!

Эти вообще-то простые сведения о морковке предназначены для тех, кто еще не успел ее оценить и кто равнодушно проходит мимо нее в овощных магазинах — в поисках тех же апельсинов. Но давайте смотреть реально и ценить то, что дарит нам родная белорусская природа. Тем более, что морковка — это вкусно! В любых видах и вариантах. И поскольку рецептов кулинарных масса (даже варенье варят из морковки), выберем несколько — наиболее доступных.

МОРКОВЬ С ЧЕСНОКОМ

Морковку моют, очищают и измельчают на терке, добавляют к ней натертый чеснок (по вкусу), поливают сметаной или майонезом, солят и хорошо перемешивают.

МОРКОВЬ ТУШЕНАЯ

0,5 кг очищенной и вымытой моркови нарежьте кубиками, положите в кастрюлю, добавьте немного горячей воды, сливочное масло (2-3 ч. ложки), сахар и соль по вкусу и тушите под крышкой до готовности. Затем влейте горячее молоко (1,5 стакана), добавьте пшеничную муку, растертую со сливочным маслом (по 3 ч. ложки), и прокипятите все еще раз, помешивая... Гарниром или самостоятельным блюдом быть тушеной морковке — решать вам.

МОРКОВНЫЕ КОТЛЕТЫ

Сырую морковь (10 шт.) и 3 яблока натереть на крупной терке, положить в кастрюлю, добавить немного молока (или воды), масла и тушить. Затем всыпать 1 стакан манной крупы, сахар, соль, 1 яйцо и хорошо перемешать. Сделать котлеты, обвалять их в сухарях и жарить на хорошо разогретом масле... Приготовленные котлеты можно полить растопленным маслом, можно подать к ним сметану.

Вот и все наши рецепты на сегодня. А, может, у вас есть свои, «фирменные», рецепты из морковки? Поделитесь — полакомимся вместе.

Катя.

Очень личное

И розы, брошенные в пыль...

ЕЕ я встретил случайно, идя по улице. Показалась она мне прекрасной незнакомкой...

Любовь — самое высокое и эгоистичное чувство, и я буквально упивался им в одиночку. Долго не решался говорить о нем Катерине, просто иногда ходили вместе в кино, на дискотеку, играл для нее на гитаре. И с каждым днем мое восхищение ею росло. А она гордо смотрела на меня, и в ее огромных глазах были только грусть и тревога. Ответной улыбки я не встречал.

Произошло, наконец, объяснение. Но она отвергла меня, любовь и выбросила в придорожную пыль подаренные розы...

Идет время, я учусь в другом городе, но Катины синие глаза и темно-русые длинные волосы снятся мне по-прежнему. Когда мне доводится случайно встретить ее, когда она проходит рядом своей грациозной походкой, я схожу с ума...

Слава.

Гродненская область.

Признание

Где ж ты раньше был?..

...ПРОШЛО уже два года, и теперь уже наверняка знаю, что время не залечит моих ран. Только сейчас и понял, как жестоко и справедливо был наказан...

Я слишком любил ее, дорожил ею и буквально минуты не мог без нее прожить. А впервые увидел ее на дне рождения моего друга, куда пришел, кстати, со своей подругой. Но вот вошла она... Что со мною произошло — не знаю: я был ошеломлен, оглушен, ошарашен, не мог отвести глаз, но и подойти не мог тоже. Не подумайте, что я застенчив и робок, что я боюсь девушек, нет! Напротив, в свои 22 я думал, что все уже знаю, и ничего нового, никаких открытий не предвидится. Все рассказы про любовь «с первого взгляда» и «до гроба» считал, грубо говоря, чушью. Но почему же так случилось со мной? Не стало у меня ни спокойствия, ни радости, ни дня, ни ночи. Одна она!

Я бежал от нее, скрывался, но и в троллейбусе на покрытых инеем стеклах видел ее любимые черты, а губы невольно произносили ее имя.

В первый вечер знакомства я так и не смог к ней подойти — боюсь показаться глупым, но я ничего не соображал. Из последующих разговоров с друзьями, случайно упоминавшими ее имя, я узнавал, что «в ней нет ничего особенного», что «она взбалмошна, ветрена, несерьезна». Я не обнаруживал себя ничем, но в душе горячо спорил с друзьями, словно знал, какая она на самом деле...

Природа меня не обидела: внешне я приятен, высок, хорошо одеваюсь (хотя шмотки для меня — не главное), нравлюсь девушкам. Сейчас я на пятом курсе института, хотя учусь, увы, безо всякого желания, — увы, потому что еще совсем недавно будущая профессия нравилась, мне было приятно общаться с моими друзьями - однокурсниками, людьми серьезными и неглупыми. И думал, кстати, что я — счастлив, что лучше и быть не может...

Так все распрекрасно было только до встречи с ней! И с тех пор жизнь моя — непрекращающееся мучение, сплошная боль. Я видел не раз ее взгляд, обращенный ко мне, — дерзкий, вызывающий, заинтересованный и одновременно неприступный. Видел и другое — одиночество, усталость, недоверие и боязнь быть обманутой. Но я, зная и видя все это, почему-то не откликнулся на этот тайный призыв, боясь показаться навязчивым, боясь встретить откровенное равнодушие. О, как я верил тогда, что все образуется само собой, нежданной улыбкой фортуны! Знал я, что Вика (так звали ее) меняла парней одного за другим. И это останавливало меня. Гордость ли, самолюбие, привычка к тому, что девушки сами искали моего общества?..

И внезапно, неожиданно для всех она выходит замуж. И за кого? За оборотистого мужика, лет на 15—16 ее старше, имеющего все, что пожелаешь, а теперь приобретшего и мое бесценное сокровище, мою Вику. Я чуть не сошел с ума, бросился разыскивать ее и нашел перед самой свадьбой, спокойную и сосредоточенную. Я твердил ей о своей любви, умолял чуть ли не на коленях.

Она ошарашила ответом: «Я все видела, все знала и тоже тайно любила тебя, ждала... Но где ж ты раньше был?» И попросила оставить ее и не думать о ней, говорила, что счастлива тем, что человек, за которого она выходит замуж, не обманет ее и не променяет ни на кого.

...С тех пор я, как неживой, слоняюсь по улицам в надежде хоть издали увидеть ее. Как я ненавижу себя, ненавижу за каждую минуту жизни, прожитую без нее!

А она и вправду счастлива, у нее родилась дочь, муж заботится о ней и уважает ее, забросив все бывшие «интересы». Я рад за нее, рад, что она счастлива. ...Старшая сестра говорит, что я вовсе не нужен был Вике, что ею руководил расчет и что очень даже хорошо для меня, что все так вышло. И я, который раньше верил сестре во всем, не хочу верить ей — впервые в жизни...

Саша.

Могилев.

Силуэты

Велосипедная прогулка, или Радуга в нитках

ГОВОРЯТ, достаточно увидеть картину художника, чтобы сказать, что он за человек. Говорят, подсознательно автор всегда в своих произведениях и как бы тщательно ни пытался он скрыть чувства — настоящие зрители всегда разглядят их. Грустно, если разглядят они обиду, злость, ущемленное самолюбие. Радостно — если увидят свет, веру, надежду, добро...

В текстильных панно Алены Атрахович именно такое восприятие окружающего мира — оптимистичное, радостное, дающее веру. Хотя, признаться, не увидев, вряд ли поймешь: самыми обычными нитками передается настроение летнего дня, ощущение радости от прожитого, восхищение перед нежностью, беззащитностью всего живого...

Удивительно, что чувства, настроения удается передать с помощью ниток — тому, кто хоть раз брался за вязание, должно быть понятно, как это непросто. Самые обыкновенные клубочки и мотки, смущающие своей будничностью, в панно Алены вдруг превращаются в живые краски. Небольшой цветовой эксперимент, игра с нитками по контрасту— и уже «ожило» лицо, стал на нем заметен отблеск костра. Новый эксперимент — и как-то совершенно неожиданно предстает вдруг Троицкое предместье...

Иногда работе предшествует эскиз, чаще — нет, когда в голове только общая композиция, мысль, тема. Алена берет в руки нитки и крючок (иногда и плетет еще) — и начинается импровизация. Художница говорит, что в ее творчестве диктует именно материал, поэтому, начиная работу, она никогда не знает, что получится в итоге. И это, конечно, куда интереснее, чем механическое перенесение рисунка с картона на панно.

Алена хорошо помнит, как несла работу на первую в своей жизни выставку. До этого, разумеется, творчество в ее жизни было, но больше для себя, для близких. И, наверное, закономерно, что захотелось показать работы людям, увидеть их реакцию. Было страшно, потому что тогда еще в искусстве не было сегодняшнего раскрепощения, сегодняшнего разнообразия. Ее смешанная техника (не чистый гобелен) была непривычна и для зрителей, и для искусствоведов. Но работы были выставлены, и с тех пор Алена не один раз с успехом участвовала в выставках...



Потребность в творчестве ощущают сегодня многие из нас. Кто-то ощущает ее как возможность уйти от политики, насущных проблем, житейских дел, а кто-то с помощью творчества реализует свое «я». Причем творчество в повседневной жизни многолико. Вязание и рисование, шитье и плетение — это творчество. И то, как обставить собственную квартиру, как красиво одеться, как кулинарить,— это тоже творчество. Важно только в любом деле суметь отыскать его.

Алена Атрахович нашла. И не только в вывязывании выставочных декоративных панно. В ее доме, в домах ее друзей много самых разных вязаных, плетеных украшений, выполненных ею. А уж вязаным вещам из гардероба Алены можно только позавидовать: всевозможных расцветок и узоров костюмы, платья, топы, шали! Причем Алена далеко не всегда использует дорогие новые нитки — чаще распускает старые вещи, что-то переделывает, довязывает, мудрит: занимается опять-таки творчеством. «По секрету» Алена рассказала, что самый богатый на выдумку и фантазию способ украсить свой гардероб — вязание и плетение дополнений. Скажем, порядком поднадоевшее магазинное однотонное платье (костюм, кофту) легко в один-два вечера превратить в новую вещь: с помощью декоративных цветов, воротника, манжет, пояса, отделки, вышивки...

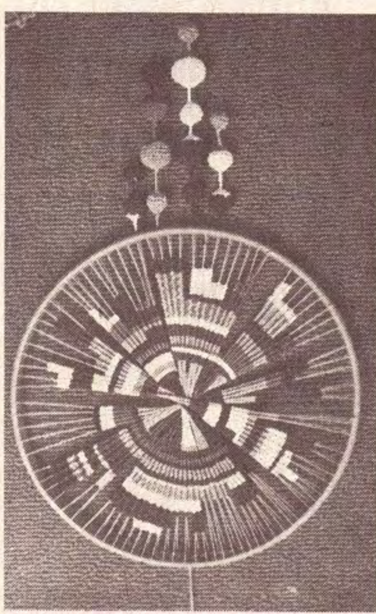
Она чувствует себя неуверенно, когда ее руки не заняты работой. Потому что любой искусствовед только выигрывает, если занимается творчеством, — считает она. А Алена Атрахович — искусствовед, ее статьи хорошо знают в мире искусства, не так давно она защитила диссертацию, посвященную современному белорусскому плакату. И, кстати, готовясь к защите, она очень много вязала, так как не хватало живого творчества... Ну, а теперь практик и теоретик в одном лице Алены прекрасно уживаются вместе. Кто победит — покажет время. Хочется, чтобы удача сопутствовала и художнику, и искусствоведу...

На одном из панно Алены Атрахович я увидела радугу. Очень яркую, веселую. Мне представилось яркое солнечное утро, прогулка на велосипеде, потом недолгий теплый дождик и эта радуга. Впрочем, почему представилось? Я почти увидела это в панно, я почти ощущала этот свежий воздух, эту удивительную гармонию природы. Мне захотелось туда, в то утро... Не к этому ли стремится настоящий художник?..

Екатерина ДУБИНСКАЯ.

Фото Аркадия БИРИЛКО.







А для всех наших читательниц я попросила Алену **АТРАХОВИЧ** рассказать о ее маленьких «секретах». - Ну, например, как изготовить самые простые украшения для одежды или для дома.

НА ОДНОЙ из фотографий вы видите настенное украшение со свисающими вниз бусинками из ниток. Такие вязаные бусины можно связать самым обычным крючком (столбиком без накида) из остатков ниток. К примеру, вяжется цепочка из пяти воздушных петель, потом два-три ряда прибавляются в каждую петлю, очередные два-три ряда прибавления делают через петлю и следующие два-три ряда — уже через две петли. Затем два-три ряда вяжут без прибавления. По такому же способу и убавляют. Перед тем, как сшить шарик, его нужно набить либо остатками ткани и ниток, либо — ватой. Такие разноцветные шарики могут украсить, скажем, стены, бра, люстры, несколько их (вместе с брошью) — пальто, костюм, (разумеется, если это подходит к стилю комнаты, одежды). Из таких же вязаных шариков можно сделать бусы, например, в три ряда,—мелкие, средние и более крупные, нацепить их на нитку или шнурок.

Нетрудно самим сделать и цветы—украшения для берета, костюма. Для этого нужно связать столбиками без накида небольшой «блинчик», пять рядов провязать плоско, с шестого ряда прибавлять в каждую петлю по петле, дальше нужно прибавлять уже в каждую петлю по две петли. «Блинчик» начинает изгибаться, так вяжется 5—6 см, последние два ряда петли прибавлять не нужно. В серединку можно вставить шарик, бусинку...

Кстати, нечто подобное моему настенному украшению вы можете сделать и сами, связав плоский круг нужного диаметра, потом аккуратно и незаметно укрепив его на картонку. Край следует обвязать более толстыми нитками, по низу подвесьте шарики, о которых я говорила. Это очень просто, особенно тем, кто хоть чуточку знаком с навыками вязания крючком, — подойдет и для себя в качестве украшения, и в качестве подарка.

Материалы выпуска подготовила Екатерина ДУБИНСКАЯ.
Оформление Светланы ВЕТРОВОЙ.

Стоп-кадр!

«У КАЖДОГО СВОЙ КРЕСТ»



СУДЯ по читательской почте реанимация одной из любимых «пятничных» рубрик прошла удачно, принеся глубокое удовлетворение и нашим, и вашим. Правда, кое-кто при этом не преминул намекнуть, что вот-де, ребята, фотография не ахти. Не знаю, не знаю—и нам, и подавляющему большинству постоянных читателей этот симпатичный кадр как раз-таки и ахти... Впрочем, на вкус, цвет и чувство юмора, как известно, друзей не ищут.

Ну да ладно, вернемся к нашим героям — молодому, но, судя по всему, очень предприимчивому гитаристу и не очень молодой, но тоже очень предприимчивой леди, лица которых, по вине фотографа, мы так никогда и не увидим.

Что ж, **«у каждого свой крест»** — считает А. Жаров из Орши. Он же предлагает старую как мир трактовку темы взаимоотношений отцов и детей: **«У мамы тара, а у сына — гитара».** И логически вытекающее из вышесказанного: **«Мама в поле, сын — в рок-н-ролле».** А вот читатель В. Бельский из Волковыска, судя по всему, негативно отнесся к увлечению юноши музыкальными инструментами и предложил присвоить ему звание: **«Отставной козы гитарист».** Кроме этого, варианты были еще и такие: **«В клешнях черного рока»**, **«Бременский музыкант на белорусском базаре»** и даже **«Белорусский андерграунд».** Вот только непонятно, кого же автор имел в виду. Я бы поставил на бабушку. И. Савеленок из Новополоцка прислал свой вариант ответа в стихах:

**«Завтра едем на картошку.
Иванов, возмешь гармошку».
На что злосчастный Иванов:
«Он гармошки не нашел,
С бас-гитарой подошел».**

Правда, симпатичный стишок? Только вот на снимке не бас-гитара, но для рифмы вроде сойдет.

Огромное число вариантов к снимку прислал А. Вербицкий из Вилейки, за что ему наш нижайший поклон. Вот наиболее удачные, на наш взгляд, варианты: **«За концерт берем натурой и в свою посуду»** и **«Все продадим, но на «Знаменку» подпишемся».**

О. Шинкаренко из Слонима, полагает, что композиция снимка как нельзя лучше отражает **«Современный вариант скульптуры «Рабочий и колхозница».**

Ну, а победителем нашего конкурса, не претендуя тем не менее на истину в последней инстанции, мы выдвигаем Андрея Ковальчука из Лоевского района и его вариант **«ДАВАЙТЕ, ЛЮСЯ, ПОТАНЦУЕМ».** Нам этот вариант, впрочем, как и все остальные, глубоко симпатичен. Но этот — чуть-чуть больше других...

В этом туре нашего конкурса мы предлагаем всем читателям вместе с нами определить свое отношение к снимку Рафаэля Когана из Бреста, на котором симпатичный молодой человек запечатлен в компании двух обаятельнейших невест.

Заведующий отделом «кадров» «Пятницы»
Сергей НИКОЛАЕВ.



ОХ, и надоела же мне вся эта кампания с пришельцами! Главное, все врут, как под копирку: и трехглазые они, и трехметровые, и оттуда, куда они забирают, еще никто не вернулся... Даже моя жена, которая, казалось, из-за размера моей зарплаты на все было наплевать — вдруг начала проявлять нездоровый интерес к НЛО.

Ненаучная фантастика

Летающая тарелка

Сижу, смотрю краем уха какую-то муру по телику. Там некто взволнованно лепечет:

— ...Я — математик, и воображение у меня очень трезвое...

— Вот видишь, — подает голос моя супруга. — Даже математик, и та видела тарелку. А она человек сухой и без воображения.

— Если математик сухой и без воображения, то это не математик, а бухгалтер, —вежливо замечаю я. — Чего она там видела?

— Да вот, трудно определить явление...

— О, она еще и безграмотная!

— ...вроде шара... Или даже сфероида...

— Математик шар от сфероида отличить не может?!

— ...цвет такой красный... Может быть, даже сиреневый...

— Она еще и дальтоник!!

И тут я увидел летающую тарелку.

Тарелка отделилась рукой моей жены от стола, взмыла вверх, жужжа и вращаясь, и, описав красивую параболу, врезалась мне прямо в лоб.

Михаил **ПЬЯНКОВ.**

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ:
Большая тусовка на Парнасе

ПТИЧКУ ЖАЛКО!..

Осень настала. Холодно стало... Погода дрянь. Настроение — не лучше. Любви — нет, колбасы — нет, денег —..., а денег вообще всегда не хватает. Здоровье — да ну его к черту, такое здоровье, «крыша» на почве демократии съехала окончательно и бесповоротно. Тоска. И хочется что-нибудь лирического. А вам!

Например? — Сесть на крышу дома своего и повыть не опостылевшую желтую луну. А если и это не в кайф, то написать что-нибудь эдакое, пятистопным ямбом, про несчастную любовь к Родине... Ладно, не буду больше морочить вам мозги: мы открываем новую рубрику, которая по нашему разумению будет знаменовать собой апогей лирической сатиры или сатирической лирики — это уж как вам будет угодно. Идея наша — стихи ваши. Мы не ограничиваем ваших поэтических изысканий определенной тематикой и стихотворным размером. Одно пожелание — стихотворения должны быть небольшими и достаточно смешными. Ну, к примеру, такими, какое прислал нам лирик из Мозыря Г. Манкевич:

Я лежу в отделении,
Беспробудный алкаш.
Что алкаш — нет сомнения,
Ведь нарколог мой страж.
Участковый не вяжется
И жена не ворчит
Ничего мне не кажется,
Голова не болит.
Окружен я заботою,
И одет, и умыт.
Кое-как поработаю,
Здесь мой досуг и быт.
УТР причащаюся*
Хоть потом обрыгаюся
Выпью все, что нальют
Но я честен — не плут.
Нахожусь в безразличии
К алкоголю теперь
Будут деньги в наличии
И не будет потерь.

Браво, дорогой товарищ из Мозыря. Наличие денег и отсутствие потерь... Ну, что еще нужно человеку в наше время! А то поезжайте в деревню, на свежий воздух, глядишь, жизненный тонус поднимется. Как у Николая Автухова из Минска, который побывал на селе, послушал тишину, и она вдохновила его на поэтический подвиг.

На полях гудят машины,
Шум от зорьки до темна.
А у клуба — скука стынет,
А у клуба — тишина.
Ни тебе агибригады,
Ни ансамблей озорных,
Никаких мероприятий,
Совершенно никаких.
Зав, нахохленный и хмурый,
Вроде ржавого замка
И в его очаг культуры
Въелась сонная тоска.
Тишина. Ни звука. Глухо.
На ветвях бурчат листки.
Птицы ж, видимо, у клуба
Передохли от тоски.

Ну вот, начал за здравие, кончил за упокой. Птичек жалко. И завклубом тоже — ишь, как его жизнь-то помяла. И вообще, куда смотрит председатель колхоза?

А вы, уважаемый Николай, продолжайте в том же духе. Недостатков в сельской жизни — хоть отбавляй. Можно написать поэму об испорченном комбайне или оду нерадивому председателю, или, на худой конец, сагу о самогонном аппарате...

Я надеюсь, дорогие читатели, вы поняли, чего мы от вас ожидаем. Да, и еще: название рубрики — пока условное. Вы можете внести свои предложения и пожелания. Мы их учтем.

Ведущий «тусовки»
Сергей НИКОЛАЕВ.
Рисунок Ильхама АЗИМОВА.

* УТР — условно-рефлекторная терапия.

Уголок Павки Морозова

АКЦИЯ

ТОМКА влетела в Катькину комнату, швырнула портфель в кресло, мешочек со сменной обувью — в угол, крутанулась на каблучке и села на письменный стол.

— Привет, старуха! Че, уроки делаешь?

— Местоимения остались, — вздохнула Катька.

— В темпе давай, и — бегом на площадь Свободы. Эх, там сегодня тако-ое будет...

— На какую площадь? — не поняла Катька.

— «На какую»! За школой, между мастерской и турниками. Это же теперь наша площадь Свободы, и мы сегодня акцию проводим!

— Акцию? Впервые слышу...

— Ну, знаете!.. — взмахнула рукой Томка. — Вся школа листовками и призывами залеплена, а ты — «впервые слы-ышу»!

— Я же в школе не была, к врачу ходила...

— Ой! Значит, ты, старуха, ничего не знаешь!.. Сегодня у нас акция самосожжения!

— А кто будет... сжигаться? — оживилась Катька.

— Да мы же сами! И я, и ты, и весь наш шестой «Б»!

— А-а...

— Причем здесь «А»? Шестой «А» еще вчера выдал: «Мы пойдем другим путем!» Там, видишь, ли, высо-о-окая це-е-ель... — скорчив страшную рожу, передразнила кого-то Томка, — они собираются штурмовать школу, чтобы всех, кто вышел из пионерской организации, снова принимать в пионеры! Насильно, представляешь?

— Н-не представляю... Как это — насильно?

— А так! — возмущенно крикнула Томка. — Они уже у себя специальные «тройки» организовали: двое будут держать, — она охватила себя за талию, уже наметившуюся под школьным платьем, — а третий... принимает тебя в пионеры. Ихний Вовочка залез на парту и прочитал манифест: «Все непйеменно сбейежем пионейскую ойганизацию!»

— Ничего себе! — ужаснулась Катька. — Много берет на себя...

— Ты дальше послушай! Зачем мы акцию проводим: они же сейчас подтягивают на нашу площадь Свободы свои танки... то есть, велосипеды, они их танками называют...

— Зачем?!

— Ну-у, старуха, ты сегодня, видно, колбасы объелась, ничего не понимаешь. Они же нас подавить грозятся! Думают, мы от испуга опять пионерами станем. Только вот им! — Томка решительно спрыгнула со стола и выставила вперед два маленьких розовых кукиша. — Свобода или смерть! Ну, я полетела! Учи свои местоимения, и — на акцию! Времени в обрез!

Когда за Томкой грохнула дверь, Катька глянула на часы и испугалась: до начала акции осталось сорок минут — какие уж тут местоимения? Разве что успеть подкраситься да юбочку выгладить...

Л. КУРОХТА.

Очепятки

Прогрегресс
Неглиженщина
Плохождения
Ядержава
Доктор Пускайболит
Бедный Нью-Йорик
Мир! Труд! Ласковый май!
Юным влюбленным: педсовет да любовь!
Поллитработник
ПоМаркса
СССРам

Д. ДУДАРЕНКО.

Казус?





Рис. А. ГУРСКОГО, А. КИШКИНА и В. МАКСИМОВА.

СТАДИОН

ВЕЛОСПОРТ

Советский велосипедист Павел Танков стал лидером велогонки «Вуэльта дель Чили», проходящей по дорогам Сантьяго. На седьмом этапе из-за гриппа выбыл из борьбы обладатель желтой майки чилиец Роберто Муньос, и она автоматически перешла к Танкову, который уверенно занимал второе место после шести этапов. Седьмой (Флорида — Линарес, 169 км) выиграл бразилец Вандерлей Магальяэш, на последних секундах опередивший другого участника советской сборной Андрея Долгих. Андрей был вне конкуренции на трех предыдущих этапах.

***

Москвич Константин Храбцов и Марат Ганеев из Самары заняли четвертое место на шестидневной парной велогонке в Дортмунде. Их результат — 249 очков и два круга отставания от победителей — Рольфа Альдага (Германия) и Дэнни Кларка (Австралия), у которых 481 очко. На втором месте германский дуэт Андреас Каппес и Олаф Людвиг — 442, на третьем — Йохен Герген (Германия) и Петер Петерс (Голландия) — 423.

ТЕННИС

Первой ракетке мира шведу Стефану Эдбергу только после решающего сета удалось продолжить борьбу в открытом чемпионате Парижа. Он выиграл во втором круге у своего соотечественника Томаса Хогстеда — 6:0, 6:7, 6:3.

В число 16 сильнейших вошел и Борис Беккер (ФРГ), переигравший австрийца Хорста Скоффа — 6:2, 6:4.

Медали от Лалика

Чемпионы и призеры предстоящих в 1992 году зимних Олимпийских игр в Альбервиле впервые будут награждаться медалями, выполненными из... хрусталя.

НЕОБЫЧНАЯ коллекция хрустальных олимпийских наград ручной работы художника по стеклу Лалика, была представлена оргкомитетом Олимпиады в Париже. На лицевой стороне 10-граммовой хрустальной подвески в золотой, серебряной и бронзовой оправе выгравирована лавровая ветвь на фоне горного массива. Обратную сторону украшают пять олимпийских колец.

ТВ: 1 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 3-й класс.
9.20. Док. фильм.
9.35. Мир денег Адама Смита.
10.15. «Рембрандт».
11.00. «К-2» представляет: «Медиа».
11.45. Киноочерк.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.00. Вести.
13.15. «Овраги». 4-я серия.
14.35. Концерт.
15.15. «Русская лошадь». Док. фильм.
16.30. Мультфильмы.
17.05. Для школьников. «Страдальцы треугольников».
18.00. Система «Ньюс».
18.15. «Дискуссия на тему...» О приватизации.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Киноочерк.
19.40. Путешествие в Эльзас. Встречи и открытия. Передача 1-я.
20.20. «Динамо» крупным планом. Михаил Мархель.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00. Мультфильм.
9.15. ...До 16 и старше.
10.00. Музыка в эфире.
12.00, 18.30. ТСН.
12.10. «Петух на коньках». Фильм-концерт.
13.00. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
14.30. Бридж.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.10. Концерт.
15.30. «Визит к Минотавру». 5-я серия.
16.40. Мультфильмы.
17.10. Гандбол. Международный турнир.
17.40. Биржевые новости.
18.10. Мир увлеченных.
18.25. Блокнот.
18.45. Партнер.
19.15. Человек и закон.
20.00. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.40. ВиД представляет. В перерыве — ТСН.
1.10. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.40. «Свадьба Кречинского». 2-я серия.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Английский язык.
9.15. «За фасадом». Док. фильм.
17.00. Наш сад.
17.15. Мир денег А. Смита.
17.55. Поэтический вернисаж Э. Межелайтиса.
19.00. Дневник съезда.
19.15. Третье сословие.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Здравствуй, оружие?»
20.55. «Ассамблея неукрощенной моды».
21.30. Чемпионат мира по параплану.
21.45. «Петербургские могикане». Н. Симонов.
22.15. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР. В перерыве **(23.00)** — Вести.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать республики рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:

Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 487770.

Зак. № 211.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12